

කථාවට නුසුදුසු පුද්ගලයා දැන හඳුනා ගෙන එවන් පුද්ගලයන් සමඟ කථා නොකරන්න

මහා වර්ගය ඇසුරින්

(බුද්ධ ජයන්ති ත්‍රිපිටක ග්‍රන්ථ මාලා, අඩ්ගුත්තර නිකාය 1, තික නිපාතය -
පිටු අංක 352 - 357)

කථාවෙහි යෙදීමෙන්(සාකච්ඡාවෙන්) ම කථාවට සුදුසු නොවන
පුද්ගලයා දැන යුතුය.

යම් පුද්ගලයෙක් ප්‍රශ්නයක් විමසූ විට,

- එක එල්ලේ ම විසඳිය යුතු ප්‍රශ්නය එක එල්ලේ ම නොවිසඳයි නම්,
- බෙදා විසඳිය යුතු ප්‍රශ්නය බෙදා නොවිසඳයි නම්,
- නැවත ප්‍රශ්න කර විසඳිය යුතු ප්‍රශ්නය නැවත ප්‍රශ්න කර නොවිසඳයි නම්,
- බහා තැබිය (නොවිසඳිය) යුතු ප්‍රශ්නය බහා නොතබා නම්,

මෙවන් පුද්ගලයා කථාවට සුදුසු නොවෙයි.

ඉදින් මේ පුද්ගල තෙම,

- ප්‍රශ්න අසන ලද්දේ කරුණු කාරණයෙහි (වැඩ අවැඩ බවෙහි, යුතු අයුතු බවෙහි) නොපිහිටයි නම්,
- අදහස් කරන ලද්දෙහි නොපිහිටයි නම්,
- තමන් දැන සිටි වාදයේ නොපිහිටයි නම්,
- ප්‍රතිපත්තියෙහි නොපිහිටයි නම්,

මෙවන් පුද්ගලයා කථාවට සුදුසු නොවෙයි.

ඉදින් මේ පුද්ගල තෙම යමක් අසන ලද්දේ,

- වෙන එකක් කියා නම්,
- කලා කරන දේ මාතෘකාවෙන් පිටට රැගෙන යයි නම්,
- කෝපය, ද්වේෂය, නො සතුට පහළ කරයි නම්,
- අදාල නැති කරුණු ඔබනොබිත් දක්වා බාධා කරයි නම්,
- බණිමින් කලාව යටපත් කරයි නම්,
- මහත් ගබ්ද නගා මහ හඬින් සිනහසෙයි නම්,
- ස්වල්ප වූ කට වැරද්දක් (අදහස් කළ දේ පැටලී වෙන දෙයක් කීමක්) අල්ලා ගනියි නම්,

මෙවන් පුද්ගලයා කලාවට සුදුසු නොවෙයි.

කලාවෙහි යෙදීමෙන් ම යම් පුද්ගලයෙක් උපනිශ්‍රය (හේතු සම්පත්තිය) රහිත වේ යැයි දත යුතුය.

යොමු නො කළ කන් ඇති ව අසන්නා උපනිශ්‍රය රහිත වෙයි.

එසේ නම්, හේතු සම්පත් නැති පුද්ගලයා සමඟ කවර හෙයින් කලා කරන්නේ ද? සාකච්ඡා කරන්නේ ද?

එවන් පුද්ගලයා සමඟ කලා කිරීම, සාකච්ඡා කිරීම වෙහෙසක් ම වෙයි. දෙ දෙනාට ම එයින් වන යහපතක් ද නැත. පරිහානියක් ම වෙයි.

මෙවන් පුද්ගලයින් සමඟ කලාවට හෝ සාකච්ඡාවට සහභාගී නො වීම ප්‍රඥාවන්ත ක්‍රියාවක් ම වෙයි.